



## IDARTES

### Es Cultura Local

#### BECA ES CULTURA LOCAL - LOCALIDAD TUNJUELITO 2021

#### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-12-03 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO	GRUPO
Andrea Constanza Pineda Quintero	CC	52423313	Grupo 1
Alejandro Eraso Ricaurte	CC	1030533228	Grupo 1
Andrea Juliana Niño Vargas	CC	52214828	Grupo 1

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL - LOCALIDAD TUNJUELITO 2021 del Es Cultura Local

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-10-12 17:00:00 se inscribieron en total 35 propuestas, de las cuales 29 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	Solidez formal y conceptual del proyecto: coherencia del proyecto en general y de cada uno de sus componentes (descripción de la situación que pretenden resolver, mejorar o fortalecer para la reactivación económica y la generación de ingresos en la localidad, impacto en los eslabones de la cadena de valor, justificación, población objetivo, objetivo general, objetivos específicos, metodología de trabajo, actividades, indicadores, productos a entregar, y estrategia de socialización y documentación).	30
2	Contribución del proyecto a la reactivación económica: se valorará el impacto del proyecto en la dinamización de la cadena de valor de la economía cultural y creativa, así como el aporte a la reactivación económica mediante el reconocimiento monetario a cambio de bienes y servicios prestados por parte de agentes de la localidad.	25
3	Experiencia: el participante cuenta con las competencias necesarias para el desarrollo del proyecto, de acuerdo al perfil solicitado.	20
4	Viabilidad técnica y económica del proyecto: coherencia entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos, expresados mediante el presupuesto y el cronograma.	25
	Total	100

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Grupo evaluador
1	1164-033	Agrupación	AIRBRUSH CREW	CC 1033781025	BRYAM MATEO GRANADOS DUQUE	HISTORIAS BERRACAS	93.0	GRUPO 1
2	1164-032	Persona Jurídica	FUNDACIÓN ARTE EDUCACIÓN PARA LA VIDA	NIT 901448200-9	ROSA EDELMIRA SALAZAR SALAMANCA	PLATAFORMA CULTURAL: COSECHANDO TALENTOS.	88.0	GRUPO 1
3	1164-020	Agrupación	COLECTIVO REDES LITERARIAS	CC 88233516	CESAR AUGUSTO QUINTERO SANABRIA	HISTORIAS UNIDAS	87.7	GRUPO 1
4	1164-030	Agrupación	TEATRO COMLOT	CC 79725120	JERSON ANDRES CIFUENTES CIFUENTES	FORMACIÓN ACTORAL Y DANZARIO DENTRO DE LA TERRITORIALIDAD.	85.7	GRUPO 1
5	1164-025	Agrupación	FENIX MARCHING BAND	CC 80070309	MAURICIO MONTES MARTIN	FENIX CARNAVAL PROMUEVE LA CULTURA LOCAL "MÁS MÚSICA, MÁS ARTE, MÁS CULTURA, MENOS DELINCUENCIA".	85.0	GRUPO 1
6	1164-028	Agrupación	COLECTIVO ARTISTICO BACKÚ	CC 1121861565	LUIS DANIEL MONROY MENDEZ	RECONSTRUCCIÓN SOCIAL A PARTIR DEL ARTE: NARRATIVAS DE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIAL DE LOS HABITANTES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO.	84.7	GRUPO 1
7	1164-040	Agrupación	BIBLIOTECA COMUNITARIA Y POPULAR EUREKA	CC 1031147082	SERGIO HERNANDO HURTADO SÁENZ	CONVITE DE LA MEMORIA: BIBLIOTECA COMUNITARIA Y POPULAR EUREKA	83.3	GRUPO 1
8	1164-022	Agrupación	C4 CREW	CC 1033717948	JAIR ALFONSO ROJAS NARVAEZ	COCREANDO HISTORIAS DE SAN CARLOS	82.7	GRUPO 1
9	1164-052	Agrupación	COLECTIVO TEATRO CICLO VITAL	CC 80832254	OMAR HIDALGO ARIAS	ANTOLOGÍA TEATRO CICLO VITAL 18 AÑOS	81.3	GRUPO 1
10	1164-039	Persona Jurídica	ASOCIACIÓN COMPAÑÍA AMÉRICA DANZA	NIT 830118344-8	SANDRA PILAR GUAPACHÁ	TEJIDOS Y MOVIMIENTOS PARA DESCUBRIR NUESTRA FAUNA NACIONAL	80.0	GRUPO 1
11	1164-038	Persona Jurídica	ASOCIACIÓN NACIONAL DE	NIT 900178061	JAVIER RICARDO CORTES	IV FESTIVAL DE DANZA:	80.0	GRUPO 1

			TRABAJADORES DE LA CULTURA "ORÍGENES"		SALGADO	"TUNJUELITO PATRIMONIO E IDENTIDAD – MUJERES CON VOZ Y MOVIMIENTO"		
12	1164-051	Agrupación	COLECTIVO ARTISTICO CIRWEBERT	CC 1031163465	JAVIER CAMILO ACUÑA BELTRAN	ESCUELA POPULAR SEMILLAS DE CIRCO	79.7	GRUPO 1
13	1164-045	Agrupación	COLECTIVO CULTURAL ATA	CC 1109294331	MANUEL FERNANDO TORRES	PINTANDO NUEVAS REALIZADES Y OPORTUNIDADES	79.3	GRUPO 1
14	1164-041	Agrupación	CINCO PERROS	CC 1024532293	JUAN GABRIEL GARCIA CULMAN	CINCO PERROS A LAS CALLES, MEMORIA EN MOVIMIENTO	79.0	GRUPO 1
15	1164-042	Agrupación	SINAPSIS LABORATORIOS DE INNOVACIÓN	CC 80859867	DIEGO HERNANDO CASALLAS VANEGAS	SABERES LOCALES DE TUNJUELITO	77.3	GRUPO 1
16	1164-016	Agrupación	GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE	CC 79203171	NOEL DE JESÚS OSPINA MORALES	TEATRO TANGO “ ZOOTANGO”	77.0	GRUPO 1
17	1164-026	Agrupación	BREAKING EN BOGOTA Z6	CC 1018498747	ANGIE LORENA ROJAS ALARCON	DANZAS URBANAS UNIDAS POR TUNJUELITO	76.3	GRUPO 1
18	1164-031	Agrupación	UÑA&MUGRE	CC 1023903636	DIEGO ARMANDO GOMEZ MONTERO	HILO&AGUJA	75.0	GRUPO 1
19	1164-004	Agrupación	AGRUPACIÓN OHC	CC 1033697108	OSCAR DAVID DOMINGUEZ FACUNDO	FESTIVAL ROYALTY CYPHER	74.7	GRUPO 1
20	1164-047	Agrupación	YAKAIRA	CC 41697975	LIGIA ELIZABETH DUITAMA PARADA	RECUPEREMOS NUESTRAS RAÍCES	73.0	GRUPO 1
21	1164-024	Agrupación	SELLO NOCTURNA	CC 1033724699	CARLOS ANDRES OTAVO BARRIOS	SELLO NOCTURNA	72.0	GRUPO 1
22	1164-023	Agrupación	AIRETUPAL	CC 80132173	HECTOR NICOLAS GARZON CLAVIJO	TUNJUELITO ESCULTURA Y ARTE	65.0	GRUPO 1
23	1164-035	Agrupación	JÓHN ALEJANDRO BARBOS ESPITIA	CC 79965042	JÓHN ALEJANDRO BARBOSA ESPITIA	MEMORIA HISTORICA DE NUESTRA LOCALIDAD PASADO, PRESENTE Y FUTURO	63.7	GRUPO 1
24	1164-044	Agrupación	AGRUPACION CULTURAL EL VIEJO BUCANERO	CC 79966367	LUIS CAMARGO	MUSEO DEL LIBRO BARRIAL	58.7	GRUPO 1
25	1164-043	Persona Jurídica	FUNDACIÓN PROYECTOS Y REALIDADES	NIT 901198990-5	JOSÉ OLAVIO CASTAÑO MARÍN	RUTA LIBERTADORA AL ÓLEO	57.3	GRUPO 1
26	1164-048	Persona	FUNDACIÓN CULTURAL	NIT 900944049-6	RICARDO BUENAVENTURA	MUSIC FEST	56.7	GRUPO 1

		Jurídica	RAPSODIA		CORTES	TUNJUELITO		
27	1164-037	Agrupación	CONFECOCI	CC 52062088	BLANCA CECILIA MANRIQUE CAMACHO	CONFECCIONES DE ESPERANZA	45.7	GRUPO 1
28	1164-017	Persona Jurídica	DESIERTO COL SAS	NIT 901447223-3	FERMIN GELVEZ CABALLERO	FORTALECIMIENT O DESIERTO	26.7	GRUPO 1
29	1164-015	Agrupación	COMERCIALIZADORA DE UNIFORMES CARDI	CC 52024788	DIANA DELIA VELASCO ALDANA	LA TIENDA COLEGIAL	24.7	GRUPO 1

#### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA ES CULTURA LOCAL - LOCALIDAD TUNJUELITO 2021 el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento	Nombre del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1164-033	Agrupación	AIRBRUSH CREW	CC 1033781025	BRYAM MATEO GRANADOS DUQUE	HISTORIAS BERRACAS	93.0	12.798.085
1164-032	Persona Jurídica	FUNDACIÓN ARTE EDUCACIÓN PARA LA VIDA	NIT 901448200- 9	ROSA EDELMIRA SALAZAR SALAMANCA	PLATAFORMA CULTURAL: COSECHANDO TALENTOS.	88.0	22.227.546
1164-020	Agrupación	COLECTIVO REDES LITERARIAS	CC 88233516	CESAR AUGUSTO QUINTERO SANABRIA	HISTORIAS UNIDAS	87.7	12.798.085
1164-030	Agrupación	TEATRO COMPLIT	CC 79725120	JERSON ANDRES CIFUENTES CIFUENTES	FORMACIÓN ACTORAL Y DANZARIO DENTRO DE LA TERRITORIALIDAD.	85.7	12.798.085
1164-025	Agrupación	FENIX MARCHING BAND	CC 80070309	MAURICIO MONTES MARTIN	FENIX CARNAVAL PROMUEVE LA CULTURA LOCAL "MÁS MÚSICA, MÁS ARTE, MÁS CULTURA, MENOS DELINCUENCIA".	85.0	12.798.085
1164-028	Agrupación	COLECTIVO ARTISTICO BACKÚ	CC 1121861565	LUIS DANIELDE MONROY MENDEZ	RECONSTRUCCIÓN SOCIAL A PARTIR DEL ARTE: NARRATIVAS LAS PROBLEMÁTICAS SOCIAL DE LOS HABITANTES DE LA LOCALIDAD DE TUNJUELITO.	84.7	12.798.085
1164-040	Agrupación	BIBLIOTECA COMUNITARIA Y POPULAR EUREKA	CC 1031147082	SERGIO HERNANDO HURTADO SÁENZ	CONVITE DE LA MEMORIA: BIBLIOTECA COMUNITARIA Y POPULAR EUREKA	83.3	12.798.085
1164-022	Agrupación	C4 CREW	CC 1033717948	JAIR ALFONSO ROJAS	COCREANDO HISTORIAS DE SAN	82.7	12.798.085

				NARVAEZ	CARLOS		
1164-052	Agrupación	COLECTIVO TEATRO CICLOCC 80832254 VITAL		OMAR HIDALGO ARIAS	ANTOLOGÍA TEATRO CICLO VITAL 18 AÑOS	81.3	12.798.085
1164-039	Persona Jurídica	ASOCIACIÓN COMPAÑÍA AMÉRICA DANZA	NIT 830118344- 8	SANDRA PILAR GUAPACHÁ	TEJIDOS Y MOVIMIENTOS PARA DESCUBRIR NUESTRA FAUNA NACIONAL	80.0	22.227.546
1164-038	Persona Jurídica	ASOCIACIÓN NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA CULTURA "ORÍGENES"	NIT 900178061	JAVIER RICARDO CORTES SALGADO	IV FESTIVAL DE DANZA: "TUNJUELITO PATRIMONIO E IDENTIDAD – MUJERES CON VOZ Y MOVIMIENTO"	80.0	22.227.546
1164-051	Agrupación	COLECTIVO ARTISTICO CIRWEBERT	CC 1031163465	JAVIER CAMILO ACUÑA BELTRAN	ESCUELA POPULAR SEMILLAS DE CIRCO	79.7	12.798.085
1164-045	Agrupación	COLECTIVO CULTURAL ATA	CC 1109294331	MANUEL FERNANDO TORRES	PINTANDO NUEVAS REALIZADES Y OPORTUNIDADES	79.3	12.798.085
1164-041	Agrupación	CINCO PERROS	CC 1024532293	JUAN GABRIEL GARCIA CULMAN	CINCO PERROS A LAS CALLES, MEMORIA EN MOVIMIENTO	79.0	12.798.085
1164-042	Agrupación	SINAPSIS LABORATORIOS DE INNOVACIÓN	CC 80859867	DIEGO HERNANDO CASALLAS VANEGAS	SABERES LOCALES DE TUNJUELITO	77.3	12.798.085
1164-016	Agrupación	GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE	CC 79203171	NOEL DE JESÚS OSPINA MORALES	TEATRO TANGO " ZOOTANGO"	77.0	12.798.085
1164-026	Agrupación	BREAKING EN BOGOTA Z6	CC 1018498747	ANGIE LORENA ROJAS ALARCON	DANZAS URBANAS UNIDAS POR TUNJUELITO	76.3	12.798.085
1164-031	Agrupación	UÑA&MUGRE	CC 1023903636	DIEGO ARMANDO GOMEZ MONTERO	HILO&AGUJA	75.0	12.798.085
1164-004	Agrupación	AGRUPACIÓN OHC	CC 1033697108	OSCAR DAVID DOMINGUEZ FACUNDO	FESTIVAL ROYALTY CYPHER	74.7	12.798.085
1164-047	Agrupación	YAKAIRA	CC 41697975	LIGIA ELIZABETH DUITAMA PARADA	RECUPEREMOS NUESTRAS RAÍCES	73.0	12.798.085
1164-024	Agrupación	SELLO NOCTURNA	CC 1033724699	CARLOS ANDRES OTAVO BARRIOS	SELLO NOCTURNA	72.0	12.798.085

## Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

Se valora dentro de las propuestas ganadoras la construcción de procesos culturales y creativos muy relacionados con las dinámicas sociales y colaborativas de la Localidad de Tunjuelito, propiciadas desde la apropiación del territorio, del

reconocimiento de sus problemáticas, y la identificación de fortalezas e hitos culturales, facilitando así nuevas lecturas y propuestas no convencionales, que fortalecen esta red cultural apoyada en recursos propios y también desde el ejercicio de lo público. Se recomienda apropiarse las sugerencias y recomendaciones realizadas a cada proyecto, con el fin de consolidarlos para el logro de los objetivos propuestos en cada uno, además de tener muy en cuenta protocolos e insumos de bioseguridad en las actividades que lo requieren. Teniendo en cuenta que muchas de las propuestas contemplaron los mismos espacios públicos y privados para el desarrollo de sus talleres, conversatorios, ensayos y presentaciones es necesario coordinar las agendas para lograr el cumplimiento del cronograma, buscando opciones en espacios alternos en diferentes lugares, para que la oferta sea más democratizada en toda la localidad y puedan trabajar sus propuestas sin inconvenientes, además de que los colectivos artísticos y culturales puedan participar como asistentes de todos los estímulos y apoyar las demás iniciativas. Recuerden que es muy importante que tramiten sus permisos para aglomeraciones en espacio público y para intervenir fachadas y muros en el caso de necesitarlos.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

Recomendamos revisar la definición de la cadena de valor, es importante identificar los agentes con los que se establecen alianzas en cada eslabón, sean internos o externos a la organización. También se debe identificar mejor el grupo objetivo ser más específicos y no tan generales, ello permite encaminar mejor las estrategias de qué, cómo, cuándo, dónde, para aumentar el impacto del proyecto a la comunidad y que se pueda evidenciar con los indicadores de resultados, revisar la metodología y objetivos en términos tanto cuantitativos como cualitativos, para que con ello el presupuesto sea mucho más claro en la inversión para cada eslabón identificado y no se escape nada en la planeación, tampoco para que queden rubros volando o sin incluir. La suma del presupuesto debe ser exacta, si hay aportes de terceros o recursos propios deben ser claros en la metodología si cuentan con herramientas y materiales. Para el presupuesto de materiales e insumos tratar en lo posible de ser exactos en cantidades y precios, esto permite evaluar el resultado de los productos entregables y del impacto generado en el desarrollo del proyecto.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Respecto a las propuestas, en general estaban enfocadas en responder el objeto de la convocatoria, buscando reactivar económicamente el sector, algunas de ellas muy bien estructuradas y soportadas, otras menos elaboradas. Encontramos casos en que los proponentes tenían la experiencia en su quehacer artístico, pero en el momento de conceptualizarlas no eran claros y concisos en el qué, cómo, cuándo y dónde; evidenciando una necesidad, no solamente para las propuestas ganadoras sino en general para los agentes culturales de la localidad, de generar procesos formativos en áreas como emprendimiento, herramientas digitales, entre otros; que les faciliten para próximas oportunidades la estructuración de sus propuestas de forma más organizada en aspectos como la justificación, los objetivos, la metodología; pero sobre todo en planificar adecuadamente procesos como el cronograma de actividades y sus tiempos, de forma más detallada así como la elaboración del presupuesto de gastos de forma más desglosada y consecuente con lo planteado en el proyecto. De igual forma y aunque hace parte de los requisitos, es importante que la convocatoria enfatice a los proponentes la importancia de soportar adecuadamente su experiencia y trayectoria, siendo muy valioso que además de aportar certificaciones, contratos entre otros, se adjunten soportes visuales o sonoros de los productos o bienes que los proponentes realizan, que permitan conocer su actividad artística de forma más cualitativa.

Para constancia firman,



---

Andrea Constanza Pineda Quintero

CC 52423313



---

Alejandro Eraso Ricaurte

CC 1030533228

*Andrea J. Niño V.*

---

Andrea Juliana Niño Vargas

CC 52214828